

amplificateurs

# Hegel H1

**CARACTÉRISTIQUES**

Prix 1 990 €	Puissance 2 x 120 W	Nb d'entrées 6,	dont 1 enregistreur	Sortie enceintes 1	Sortie cas-	que non	Télécom-	mande oui	Dimensions (L x H x P) 43 x 8 x 48 cm	Poids 15 kg	Finition	aluminium ou noire	Origine Norvège	Distribution Accentuel Audio	Tél 01 53 24 93 51
--------------	---------------------	-----------------	---------------------	--------------------	-------------	---------	----------	-----------	---------------------------------------	-------------	----------	--------------------	-----------------	------------------------------	--------------------

Présent pour la première fois dans nos colonnes lors de notre dossier consacré aux lecteurs de CD en septembre dernier, Hegel propose également deux amplificateurs intégrés, le H1 et le H200 (3 250 €). Tous les appareils du constructeur norvégien partagent *grosso modo* la même présentation caractérisée par deux ou trois gros boutons ronds affectés à différentes tâches selon leur nature. L'utilisateur ne peut imaginer appareil plus simple que le H1 : à gauche le sélecteur rotatif d'entrées, au centre la mise sous tension surmontée d'une petite diode lumineuse bleue, à droite le potentiomètre de volume. A-t-on besoin de plus ? Non, bien sûr. Le circuit électronique travaille à partir d'un gros transformateur toroidal de 500 VA installé sur la gauche et logé dans un coffrage en aluminium superbement usiné. En plus des cinq entrées par fiches RCA, le H1 propose également deux sorties préamplificateur (pour piloter d'autres amplificateurs de puissance) et une sixième entrée par fiche XLR. L'appareil repose sur trois pieds de large section.

**Écoute** - Le lecteur CDP4A (3 200 €) s'imposa comme une des meilleures surprises du mois dernier. Sans tout à fait parvenir aux mêmes sommets (le prix est moindre), le H1 confirme la très haute qualité des produits Hegel. Comme la platine CD, l'amplificateur restitue la musique sans effort apparent. Le violoniste ne semble pas batailler avec son archet, le flûtiste dessine d'étourdissantes volutes, le chanteur ne paraît jamais forcer. Cette évidence ne se confond heureusement pas avec une lénifiante tranquillité qui finirait par endormir le public. Si le son ne se crispe jamais, il



**NOTRE AVIS**

Pour une expressivité de tous les instants  
Contre légère accentuation du médium

Timbres	★★★★★
Transparence	★★★★★
Restitution spatiale	★★★★★
Finition	★★★★★
Rapport qualité-prix	★★★★★
Appréciation globale	★★★★★

conserve intacts son énergie et ses contrastes. Sa texture harmonique, particulièrement riche, ses couleurs profondes, sa densité sonore participent au confort et au plaisir de l'écoute. L'acide, le râpeux, l'amer n'appartiennent pas au monde du H1. Peut-être s'en préserve-t-il par une dose parfois trop généreuse de médium. Malgré cette légère accentuation, la musique respire avec un naturel désarmant et se nourrit d'une infinité de détails et de nuances.

# Heed Obelisk Si

**CARACTÉRISTIQUES**

Prix 2 000 € l'ensemble (1 250 € sans l'alimentation externe)	Puissance 2 x 30 W ou 2 x 50 W selon la version	Nb d'entrées 6, dont 1 enregistreur et 1 phono	Sortie enceintes 1	Sortie casque non	Télécommande non	Dimensions (L x H x P) 20 x 10 x 35 cm	Poids 6 kg	Finition noire	Origine Hongrie	Distribution Chalon Diffusion	Tél 01 46 05 73 63
---	---	--	--------------------	-------------------	------------------	--	------------	----------------	-----------------	-------------------------------	--------------------



Le nom Obelisk rappelle sans doute quelque excellent amplificateur du passé. Et pour cause : il apparaissait sous la marque britannique Ion. Si la société a disparu, le concepteur Richard Hay, également auteur des légendaires produits Nytech, n'a pas cessé son activité et a participé à l'élaboration de ce nouvel appareil. Il porte désormais l'étendard Heed Audio, entreprise hongroise fondée par Zsolt Huszti. Le format « boîte à chausure » de cet Obelisk Si rappelle d'ailleurs celui du fameux Nytech 252, tout comme sa simplicité d'utilisation. Ne demeurent en effet sur cette demi-façade que deux gros sélecteurs rotatifs en aluminium : l'un commande la sélection de la source, l'autre le volume. L'arrière de l'appareil ne réserve aucune surprise particulière, sauf une intrigante fiche Din. Elle permet en fait une ingénieuse connexion à une alimentation extérieure logée dans un boîtier de format rigoureusement identique. L'amplificateur peut donc fonctionner seul (1 250 €) ou en duo, version vitaminée, avec ce soutien supplémentaire.



**NOTRE AVIS**

Pour une éloquence rare  
Contre rien

Timbres	★★★★★
Transparence	★★★★★
Restitution spatiale	★★★★★
Finition	★★★★★
Rapport qualité-prix	★★★★★

**Écoute** - Nous avons naturellement comparé les deux configurations et concluons sans hésiter que la plus onéreuse surclasse assez nettement la version de base. Cela dit, cette dernière ne manque pas d'atouts : timbres d'un raffinement étonnant pour le prix, dynamique très véridique, image stéréophonique très aérée. Complété par son alimentation, l'Obelisk Si gagne non seulement de la puissance (2 x 50 W au lieu de 2 x 30 W) mais surtout de l'espace, de l'aisance, du souffle, des couleurs, des nuances. Il atteint alors le niveau de modèles plus réputés et plus chers. La musique se fait en effet entendre avec une évidence et un réalisme rares. Aucune note ne semble naître du calcul complexe d'ordinateurs, d'une succession de 0 et de 1, d'un circuit électronique encombré de transistors, condensateurs et autres résistances, mais directement de la vibration de l'air par un instrument de musique. Les voix et les cordes se montrent ainsi d'une stupéfiante beauté, depuis l'attaque précise jusqu'à l'extinction progressive des notes. Les résonances, les ambiances acoustiques, les plus infimes nuances de vibrato, tous ces phénomènes essentiels à la vie musicale se perçoivent sans effort. Le concert à domicile.