

L'amplificateur intégré Heed Obelisk Si

Inconnue en France, Heed, fait son entrée sur notre territoire. La marque a été fondée par les deux frères hongrois Huszti, importateurs passionnés de marques anglaises réputées et notamment des produits Nytech et Ion Systems créés par Richard Hay. Ils manifestent très tôt un engouement pour ces électroniques qui appartiennent désormais au passé. Leur philosophie puise, sans aucun doute, dans le talent et le savoir-faire de Richard Hay puisque les trois hommes collaborent étroitement. Jusqu'à la reprise du nom Obelisk, référence du même Anglais. Ils perpétuent également cette conception modulaire, alimentation séparée, étages complémentaires, etc. Le petit format de l'appareil a quelque chose de séduisant, d'élégant et s'associe parfaitement à cette alimentation optionnelle de même taille (l'X-2), d'ailleurs vivement conseillée. Les schémas affirment une certaine originalité : les concepteurs ont cherché à obtenir, et pour une fois avec succès, « une sonorité qui se rapproche du tube » avec ce même délié, ce même grain... Deux gros boutons, sur la face avant, se chargent respectivement de la sélection des sources et du contrôle du volume. L'Obelisk emploie deux transistors de puissance Darlington par canal fonctionnant en push-pull. La fabrication est soignée, à la façon des meilleures électroniques anglaises.

Energie et délié

Certains appareils se distinguent clairement de ceux que nous écoutons régulièrement. Serait-ce le fruit, pour l'heure, d'une vraie culture musicale revendiquée, en l'occurrence, par les Hongrois ? On ne répètera jamais assez que l'élaboration des meilleurs produits ne peut se faire sans finalité esthétique, et par conséquent sans subordination à la musique. C'est ce qui explique, dans de nombreux cas, la primauté des appareils anglais et peut-être de certains modèles provenant d'Europe centrale. D'emblée, nous sommes saisis par cette qualité de soyeux, perceptible notamment sur les cordes qui tout à coup semblent respirer naturellement. En comparant l'Obelisk à notre cher Etalon – d'origine hongroise également... –, nous en viendrions même à préférer le dernier venu, incontestablement plus raffiné, tout en étant capable de préserver une indispensable fraîcheur et une incontestable richesse dans le médium qui font le charme de l'Etalon. L'équilibre

spectral frise la perfection en ménageant une parfaite homogénéité entre les registres. Les timbres allient la densité à la diversité toujours assortie d'un délié et d'un naturel qui font, en effet, songer aux meilleurs amplis à tubes. On est bien proche des électroniques utilisant le 300B qui restituent parfois la musique avec la magie du direct. L'image stéréo est volontiers tridimensionnelle, sans trou central admirablement spatialisée et d'une absolue précision sur les sources émissives. La définition satisfait pleinement, apportant la meilleure résolution possible mais sans aucune brillance artificielle. Enfin, la dynamique se rapproche de la spontanéité telle qu'on peut l'entendre au concert, avec cette même évidence. Une véritable révélation à un prix, somme toute, sans concurrence.

Caractéristiques

- **Type** : ampli-préampli intégré.
- **Puissance** : 2 x 42 watts.
- **Télécommande** : non.
- **Entrée phono** : en option.
- **Prise casque** : non.
- **Origine** : Hongrie.
- **Distribution** : Chalon Diffusion.
- **Tél.** : 01 46 05 73 63.
- **Prix indicatifs** : 1250 € la paire. En option, alimentation séparée X-2 : 750 €.

QUALITÉ MUSICALE	★★★★★
Equilibre spectral	★★★★★
Cohérence générale	★★★★★
Timbres	★★★★★
Définition	★★★★★
Transparence	★★★★☆
Dynamique	★★★★★
Relief	★★★★★
QUALITÉ DE FABRICATION	★★★★★

Points forts
Délié et soyeux exceptionnels. Très belle musicalité.

Points faibles
Guère.

